



um método  
arbóreo-espíral

Um Método Arbóreo-Espiral

Copyleft © 2024 Silvio Rhatto <rhatto@riseup.net>

Copy Far "AI" - v0.0.1 - Uma licença próxima do copyleft e longe das ditas "Inteligências Artificiais" - <https://copyfarai.itcouldbewor.se/pt/flavors/CC-BY-NC-SA-4.0-FAI>

Esta obra, na presente versão assim como nas anteriores, não pode ser usada para procedimentos conhecidos como "treinamento ou aprendizado de máquina" e análise estilométrica sem a prévia autorização. Para todos os outros meios e fins, esta versão está disponível sob a Licença Creative Commons - Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

Palavras-chave: metodologia, epistemologia, ontologia, filosofia da ciência.

Capa: árvore espiralada, por Silvio Rhatto.

PROJETO VERTIGEM - VOLUME 0

PUBLICADO POR

[HTTPS://METODO.FLUXO.INFO](https://metodo.fluxo.info)

Livro Vivo - Versão *0.0.5* compilada em *ter 11 jun 2024 16:15:27 UTC*

*Este conjunto de textos é um livro vivo, uma obra incompleta, um work-in-progress cujos conceitos ainda estão em ajuste.*

*Também é iniciativa pessoal autofinanciada e independente, sem ajuda ou autorização prévia de nenhuma instituição.*



# *Sumário*

1	<i>Introdução</i>	7
	1.1 <i>Livros Vivos</i>	7
2	<i>Metodologia</i>	11
3	<i>Epistemologia</i>	15
4	<i>Labirinto</i>	17
5	<i>Árvore</i>	21
6	<i>Espiral</i>	25
7	<i>Ensaio</i>	27
8	<i>Estrutura</i>	29

9	<i>Ciência</i>	31
10	<i>Cânone</i>	37
11	<i>Rotina</i>	41
	11.1 <i>Procedimento</i>	42
	11.2 <i>Das fontes, interpretações e usos</i>	43
	11.3 <i>Etimologia e etimogoria</i>	45
	11.4 <i>Perspectivas</i>	47
	<i>Bibliografia</i>	49

# 1

## *Introdução*

Este é o volume introdutório do Projeto Vertigem<sup>1</sup>, oferecendo um apoio possível para caminhadas metodológicas.

Assim como os outros volumes, ele é apresentado na forma de *ensaio* em construção, um livro vivo atualizado ocasionalmente.

<sup>1</sup> Rhatto (2024b)

### *1.1 Livros Vivos*

A forma final destes trabalhos possivelmente intermináveis é destinada, com sorte, ao arquivo para as próximas gerações, e com mais sorte ainda para o registro histórico-arqueológico-geológico. Ao Livro Vivo cabe a escita, a re-escrita, a afirmação, a reafirmação, ir adiante, voltar atrás, revisar, reconsiderar, logar, dialogar, trialogar, quadrilogar, enealogar...

Este proponente do Livro Vivo almeja se libertar da ditadura do grande lançamento, da apoteose, da glória, do ineditismo, da novidade, da acurácia total, da ausência de erros, do perfeccionismo, do rigor total e da máxima excelência, da consistência, da coerência total e da Academia Brasileira de Letras. Não me levem a mal: estou dando o melhor de mim, mas entendo que isso nunca será suficiente perante o julgamento histórico e o escrutínio dos tempos.

Ele também quer se livrar do medo, angústia e ansiedade da crítica, da resenha, da irrelevância, da redundância, da incompletude, da contradição, do paradoxo assim como de tantos outros equívocos, de dizer alguma tolice, de falar demais, de falar de menos, da existência de obras que já disseram isto e aquilo – e das quais nunca ouvi falar, ou não tive tempo de ingerir –, de não falar como e do quê as correntes de pensamento mais “atuais”, “contemporânea” aborda, dos temas considerados

“obrigatórios” a serem abordados, assim como de tantas outras ansiedades. Se eu tentar conciliar muita coisa terminarei por não fazer nada, por não redigir e publicar nada.

Assim como escapar da vaidade de ser querido, influente, lembrado, adorado, importante, necessário, imortalizado; de fazer isso em troca de algo, na expectativa de compensação, de reconhecimento e de tantas outras tristes travas e faltas que impedem viver com alegria e potência para produzir (e também para não produzir nada).

Me desobrigar do delírio de escrever a obra mágica que salvará o mundo e que inspirará gerações. Do devaneio de que bastaria um bom texto para disparar uma nova narrativa emancipatória, e de que esta impulsionará mudanças benéficas.

Tanto melhor se esta obra e esta caminhada contribuïrem para um mundo justo e vivível. Assim o custo planetário para sua produção não terá sido tão em vão, mesmo que isso seja difícil, ou impossível, de avaliar.

A forma final deste trabalho será, usando uma expressão de Gavin Adams, uma tentativa de produzir um “entulho de qualidade”: mais um sedimento depositado nos arquivos... um sumário-síntese-análise, um grande arremedo.

Enquanto isto, ele será um trabalho de caminhada, “de travessia”, de trabalho, *work-in-progress* e uma das concretizações do meu processo metodológico de aprendizado, onde aquilo que antes era perspectiva rapidamente pode ser tornar retrospectiva, ou conjectura desatualizada, defasada em relação ao mundo, e re-arborizada em seqüências de letras que não cansam de mudar de lugar, como formigas inusitadas.

Trata-se portanto de um *fazimento*<sup>2</sup>:

Fazimento é um termo criado e utilizado por Darcy Ribeiro para caracterizar a concretude do pensamento, isto é, o movimento do pensamento (teoria) com a sua ação concreta (prática). Designa a reação do homem às suas condições reais de existência na busca incessante da transformação social. Esse termo nos remete a palavra grega práxis (ação- reflexão-ação), que é um conceito utilizado para afirmar a relação dialética entre o homem e a natureza, na qual o homem, ao transformar a natureza com o seu trabalho, transforma a si mesmo.

O Livro Vivo é uma saída para vários devaneios sobre o impacto de uma obra, assim como uma solução pragmática para a necessidade de pensar com o e em movimento<sup>3</sup>, evitando também cair na procrastinação

<sup>2</sup> Souza e Souza (2019) pág. 51.

<sup>3</sup> No espírito de pesquisa-luta tal como descrito em Moraes (2020) e Tible (2022).



eterna da síndrome do “ainda não está pronto”.

Esta é uma aposta pra valer – mas sem expectativa e sem esperança – de que esta obra possa ajudar: pode haver uma simultânea importância e irrelevância do que pesquiso no meu tempo livre: creio estar pesquisando temas de importância fundamental, ao passo de que acredito que tal pesquisa não é aquilo que está faltando para que as coisas dêem certo. Pode contribuir, mas não é crucial. Talvez seu impacto e influência seja mínimo, e passe despercebido. Como disse um amigo de um amigo, este seria “um pequeno passo para a humanidade, mas um grande passo para mim”.

Daí a importância da humildade que acompanha a confecção dos livros vivos: eles não registram em pedra a versão final dos argumentos, mas estão inseridos nos debates, podem influenciá-los um pouco e por eles são muito influenciados.



## 2

# Metodologia

ESTA COLEÇÃO VERTIGINOSA é o rastro deixado por um caminho de aprendizado, registro de uma navegação imprevisível. A maneira como ele é trilhado será brevemente descrita, na intenção de ajudar na leitura e até encorajar a busca de rotas alternativas. Este ensaio metodológico é uma forma de pedir licença para expor minha argumentação, justificando minhas escolhas e me desculpando pelas limitações.

Falar de método implica em tratar sobre caminho. Método, palavra que hoje parece ter um sentido de rigidez e extrema disciplina: aquela pessoa que se mantém “nos eixos” e realiza um trabalho “impecável” seguindo “à risca” uma metodologia: dizemos que ela é *metódica*. À impressão de perfeição e infalibilidade desta pessoa *modelar* soma-se uma aversão a alguém que não se *diverte* – não se desvia e muito menos se alegra com sua atividade: a pessoa metódica seria taciturna, sóbria, autocontrolada, uma espécie de relógio humano cuja missão é unicamente descrever o mundo racionalmente e indicar de modo rígido como as coisas devem ser feitas; seria a pessoa “correta” e ao mesmo tempo chatíssima, como naquela música “Certo sim, seu errado” da banda Casa das Máquinas! Quem quer viver assim? Não parece ser este um método de aprisionamento e das ciências tristes?

Não é desta postura metodológica que estou falando, mas sobre a parte da pesquisa que se volta para o pensamento sobre como a própria pesquisa foi, é e será feita, aceitando desvios, encontros, mudanças, limitações. Aqui faço os mesmos votos do pensador e educador Edgar Morin para que o meu método em constante transformação não negue a irredutibilidade do mundo a esquemas e categorias<sup>1</sup>:

*Resumo do capítulo.*

<sup>1</sup> Morin (2005) págs. 35-36.

O que ensina a aprender é o método.

Eu não trago o método, eu parto em busca do método. Eu não parto com o método, eu parto com a recusa, totalmente consciente, da simplificação. A simplificação é a disjunção em entidades separadas e fechadas, a redução a um elemento simples, a expulsão do que não entra em um esquema linear. Eu parto com a vontade de não ceder a estes modos fundamentais do pensamento simplificador:

- *idealizar* (acreditar que a realidade possa se reabsorver pela idéia, que o real é inteligível),
- *racionalizar* (querer encerrar a realidade na ordem e na coerência de um sistema, proibir qualquer transbordamento deste, ter a necessidade de justificar a existência do mundo conferindo-lhe um certificado de racionalidade),
- *normalizar* (quer dizer, eliminar o estranho, o irredutível, o mistério).

Eu parto também com a necessidade de um princípio de conhecimento que não apenas respeite, mas reconheça o não-idealizável, o não-racionalizável, o que foge às regras, o enorme. *Nós precisamos de um princípio de conhecimento que não apenas respeite, mas revele o mistério das coisas.*

Originalmente, a palavra método significava caminhada. Aqui, é preciso aceitar caminhar sem um caminho, fazer um caminho enquanto se caminha. É o que dizia Machado: *Caminante no hay camino, se hace camino al andar*. O método só pode se construir durante a pesquisa; ele só pode emanar e se formular depois, no momento em que o termo transforma-se em um novo ponto de partida, desta vez dotado de método. [...] O retorno ao começo não é um círculo vicioso se a viagem [...] significa experiência, de onde se volta transformado. [...] Então o círculo poderia se transformar em um espiral em que o retorno ao começo é precisamente o que o afasta do começo.

**Etimologia 2.1 (Método).** *A palavra grega clássica μέθοδος – métodos – traduzida como busca de conhecimento, investigação, modo de realizar essa busca, é formada<sup>2</sup> pelas palavras μετά – metá – e ὁδός – hodós: a primeira delas significando tanto no meio, adiante como entre, com, depois<sup>3</sup> –, ao passo que a segunda significa jornada, marcha, caminho, estrada, curso<sup>4</sup>.*

Enquanto *hodós* parece ter um significado direto, *metá* possui uma complexidade maior que sugere uma sequência, uma sucessão ou talvez até mudança<sup>5</sup>. Há uma indicação<sup>6</sup> de que *metá* também pode significar busca.

<sup>2</sup> De acordo com McKenzie (1996) pág. 1091 e Hoad (2002) pág. 291.

<sup>3</sup> Beekes (2010) págs. 936-937 e McKenzie (1996) pág. 1108.

<sup>4</sup> Conforme Beekes (2010) págs. 1046-1047.

<sup>5</sup> Como indica Hoad (2002) pág. 291.

<sup>6</sup> Idem em McKenzie (1996).

A junção de ambas palavras nos daria algo como “em busca, no meio ou numa sucessão de caminhos”, não se aplicando necessariamente à busca de conhecimento.

Dentre os empregos da palavra *méthodos* incluem-se tanto *doutrina do movimento*<sup>7</sup> quanto *ter um plano ou sistema*, mas tenho a impressão de que ainda há muito a se descobrir pela etimologia da palavra método!

Provisionalmente, consideremos *método* como *a busca pelo caminho de aprender*, sempre em mutação. Metodologia aqui também será uma *metadologia*, um estabelecimento de meta como um *objetivo* que não é só chegar a um destino mas também amar o caminho<sup>8</sup>.

*Não há como encontrar este caminho senão começando a caminhar...*

<sup>7</sup> Vide Lennox (2015) além de McKenzie (1996) por exemplo.

<sup>8</sup> (TODO?) amar o caminho e amar o destino (amor fati)



### 3

## *Epistemologia*

Como seria este terreno que a caminhada metódica pode percorrer? Quais seriam as possibilidades? Como representar o conhecimento e o processo de adquiri-lo?

Estas perguntas são tipicamente associadas à chamada *epistemologia*<sup>1</sup>, o estudo do próprio conhecimento.

Se quero partir em busca de conhecimento, como devo proceder? Por onde começar? Qual seria a minha sequência de aprendizado? Tenho aqui um problema também literário: como encadear meus pensamentos no texto de modo que sejam compreensíveis e interessantes a outras pessoas?

O problema aqui é de quais *maneiras* o conhecimento pode ser organizado, visitado, atualizado<sup>2</sup>:

We can formulate our problem in the following terms: by what means does the human mind go from a state of less sufficient knowledge to a state of higher knowledge? The decision of what is lower or less adequate knowledge, and what is higher knowledge, has of course formal and normative aspects.

Posso recorrer a algum manual de estudos, algum roteiro pronto, a ementa de um curso existente ou pedir a alguém que me indique um caminho. Mas isso só transfere o problema da definição do caminho para outrem: como no caso dos guias de viagem, é necessário que alguém tenha primeiro feito a caminhada para que os relatos existam! Como será que esta pessoa procedeu? Ainda: o que garante que esta pessoa fez o caminho mais adequado? Pior: como saber, dentre tantos destinos possíveis, que aquele oferecido é a melhor escolha?

<sup>1</sup> (TODO?) breve etimologia

<sup>2</sup> Piaget (1971) págs. 12-13. Existem alguns pressupostos nessa afirmação: será mesmo que passamos de estágios de menos para mais conhecimento?

Poderíamos supor que o caminho para algum conhecimento seja uma grande explicação composta de uma sequência de pensamentos. Isto parece assumir que o pensamento só ocorre em sequência – um “pensamento” por vez, seja lá o que isso for, acontecendo apenas depois que o anterior foi concluído. Minha impressão é que nem sempre é este o caso – às vezes sinto que vários pensamentos ocorrem de maneira “difusa”, de que há alguma outra forma de organização para a atividade mental e que “pensamentos” apenas são sequenciados no momento em que ocorre uma conversão para a linguagem.

Enquanto que a descrição do conhecimento – o rastro dos pensamentos escritos ou pronunciados – é um caminho sequencial, o caminho dos pensamentos “em estado bruto” teria alguma outra forma. Caminhos descritivos distintos poderiam ser percorridos dentro deste “espaço mental”, produzindo narrativas de um mesmo conhecimento mas compostas por sequências distintas de pensamentos convertidos em linguagem.

Pela minha intuição, em tal “espaço mental” os pensamentos poderiam estar conectados entre si para além da ligação em série: um pensamento ligado a muitos outros. Não me pergunte como!

Parto sem saber se este espaço mental é infinito em pensamentos e possibilidades. Assim como me parecem ser inumeráveis as possibilidades de viver comentadas na Introdução<sup>3</sup>, a quantidade de pensamentos possíveis extrapola minha capacidade de contagem.

Mas, ao menos pela minha percepção do exterior, aprendi que meu corpo tem um tamanho finito e tenho a impressão de que penso apenas umas poucas coisas por vez. Minha linguagem também parece ser baseada num limite: apesar de ser possível uma infinidade de combinações, estas são compostas por uma quantidade finita de palavras que conheço, e mesmo se inventar palavras novas estas serão limitadas pelas letras que conheço e sons que consigo emitir.

Minha capacidade de pensar – e conseqüentemente conhecer e transmitir – parece finita por estas delimitações. Com alguns truques talvez consiga expandir um pouco os limites, porém sempre haverá algum.

*A caminhada me ensina que preciso continuar caminhando e que não percorrerei todos os caminhos existentes...*

<sup>3</sup> Capítulo 1.



## 4

# Labirinto

Se, mesmo com este aparato limitado, eu tenha um ambição faustiana<sup>1</sup> de fazer uma espécie de *inventário* de tudo o que existe e que pode existir assim como todas suas relações, como posso proceder?

Ou seja, como posso converter um *inventário irrestrito* de tudo o que existe se apenas sou capaz de manter um *inventário restrito*<sup>2</sup>?

Esta será nossa primeira troca de um infinito por um finito, feita antes mesmo de introduzirmos a cibernética: a construção de um texto limitado composto por uma série de explicações ligadas entre si. A leitura do texto pode ser sequencial, mas uma explicação pode ser ligada a mais de uma outra explicação, permitindo que uma “coisa” seja explicada em termos de outras coisas.

Não tenho motivos para duvidar de que a relação entre as explicações poderá ter uma forma tão complexa quanto eu possa imaginar. Atualmente, a mais complexa seria uma *rede* de explicações onde cada uma delas estaria conectada a todas as outras<sup>3</sup>:

The main feature of a net [of this type] is that every point can be connected with every other point, and , where the connections are not yet designed, they are, however, conceivable and designable. A net is an unlimited territory.

Como exemplo, para que eu descreva um fenômeno completamente num sistema de explicações deste tipo, é necessário que eu percorra toda a rede de explicações, abordando toda a história do universo até a ocorrência do fenômeno assim como suas consequências! Esta rede tende ainda a ter um tamanho muito maior do que eu possa concebê-la ou percorrê-la, talvez tendendo ao infinito!

<sup>1</sup> (TODO?) breve resumo da história de Fausto.

<sup>2</sup> Eco (1986) Cap. 2 pág. 47.

<sup>3</sup> Eco (1986) Cap. 2 pág. 81.

Trata-se de um tipo de labirinto cuja uma forma carece de uma estrutura que me ajude a decidir um caminho: por mais que tudo possa estar relacionado com tudo, a minha caminhada será única e talvez possa ter uma estrutura menos complexa. Mas, como navego num labirinto extraindo conhecimento, para que tenha um conhecimento total é preciso que “complete” o labirinto?

Há portanto um paradoxo do conhecimento: para que aprenda algo, é necessário que dê alguma estrutura de significados, porém ao fazer isso reduzo minha capacidade de entender outros arranjos do mundo que não caibam nessa estruturação.

Só consigo sair deste paradoxo se fugir constantemente para o futuro: sempre modificando a estruturação dos significados conforme me deparo com novos fenômenos e novas entidades.

Não há, portanto, uma maneira de converter um inventário irrestrito num restrito sem que haja perda de explicações. Mas deixar de fazer esta conversão também parece impossível.

Correndo o risco do erro das totalizações, diria que qualquer aprendizado tem potências e limitações. A escolha epistemológica trata então de como, do alto da nossa ignorância – nem sei se nada sei!<sup>4</sup> –, de decidir como estruturar ou buscar esta estrutura de aprendizado: como ligar entre si as coisas que aprendemos.

Não teremos um mapa total e correto do labirinto que é a atividade de conhecer. O caminho percorrido será único para cada pessoa. Mesmo esforços coletivos para produzir compêndios, enciclopédias, paradigmas e teorias científicas esbarrarão na limitação imposta pelo labirinto e pelas caminhadas que sempre serão únicas.

Umberto Eco menciona<sup>5</sup> que a melhor imagem desta rede é a metáfora vegetal do *rizoma*:

The best image of a net is provided by the vegetable metaphor of the rhizome suggested by Deleuze and Guattari (1976). A rhizome is a tangle of bulbs and tubers appearing like “rats squirming one on top of the other.” The characteristics of a rhizomatic structure are the following: (a) Every point of the rhizome can and must be connected with every other point. (b) There are no points or positions in a rhizome; there are only lines (this feature is doubtful: intersecting lines make points). (c) A rhizome can be broken off at any point and reconnected following one of its own lines. (d) The rhizome is antigenealogical. (e) The rhizome has its own outside with which it makes another rhizome; therefore, a rhizomatic whole has neither outside nor inside. (f) A rhizome is not a calque but an open chart

<sup>4</sup> (TODO?) em referência a uma fala/atitude atribuída a Sócrates.

<sup>5</sup> Eco (1986) Cap. 2 págs. 81-82.

which can be connected with something else in all of its dimensions; it is dismountable, reversible, and susceptible to continual modifications. (g) A network of trees which open in every direction can create a rhizome (which seems to us equivalent to saying that a network of partial trees can be cut out artificially in every rhizome). (h) No one can provide a global description of the whole rhizome; not only because the rhizome is multidimensionally complicated, but also because its structure changes through the time

Apesar de ser uma imagem apropriada para explicar a complexidade desta *teia* de conhecimento relativo, ela não é nada operacional pois não ajuda nas escolhas nem mesmo a determinar se alguém navegando num labirinto está de fato dentro de um rizoma: se ninguém consegue descrever um rizoma – item *h* da descrição de Eco –, então como é possível saber que se trata de um rizoma? Assumimos que estamos num rizoma por suposição, mas jamais temos como comprovar mediante uma cartografia e o mapeamento é impraticável, já que uma maneira seria alguém visualizar o rizoma “de fora”, mas pela definição o rizoma não tem dentro nem fora.

Se o labirinto é um rizoma, não há como sabê-lo: mesmo que alguém navegue por ele sem parar não terá garantias de que chegará numa posição onde não haja infinitas conexões.

Nesse sentido, o rizoma então é apenas uma “ideia reguladora” que comporta a própria negação da existência do rizoma<sup>6</sup>:

moreover, in a structure in which every node can be connected with every other node, there is also the possibility of contradictory inferences

O rizoma não é pragmático, e como o próprio D’Alembert, enciclopédico do período da época chamada de “Iluminismo”, concluiu, o sistema geral das ciências seria um labirinto, uma estrada *tortuosa*, uma desordem<sup>7</sup>.

*Por isso, a única possibilidade de me encontrar é me perdendo...*

<sup>6</sup> Eco (1986) Cap. 2 pág. 82.

<sup>7</sup> Eco (1986) Cap. 2 pág. 82.



## 5

### Árvore

Correndo o risco da simplificação apontado por Morin, é necessário que escolhas estruturais temporárias sejam feitas para que possamos prosseguir na caminhada, mas sem deixar de reconhecer que as escolhas feitas implicam em limitações idealizadoras, racionalizadoras e normalizadoras.

Uma estrutura deste tipo pode ser chamada de *ontologia*<sup>1</sup>, isto é, o estudo e classificação daquilo que existe de acordo com uma escolha epistemológica. Não há uma única Ontologia, mas tantas quantas forem possíveis de serem concebidas. Uma ontologia seria a montagem da caminhada sequencial do labirinto numa estrutura de ligação entre explicações. O labirinto não é descritível por um único sistema de conhecimento nem por uma única ontologia.

A coisa toda é tão maluca que podemos até estudar as possibilidades de classificação de conjuntos de ontologias!

Toda ontologia é local e provisória e as tentativas de explicações globais e totalizantes terão um viés ideológico<sup>2</sup> por negarem outras ontologias possíveis. Isto é fácil de demonstrar: é como dizer que tudo é relativo, uma afirmação de relatividade que já tem lá sua pretensão de absoluta!

A ontologia é uma gambiarra. Usamos um relativo local para criar um absoluto global e temporário com fins específicos e restritos. Esquematismos teórico-narrativos como o desta obra não podem ser confundidos com a afirmação de que o mundo é esquemático deste jeito: o esquematismo descreve a caminhada, mas não é nem esta e muito menos o caminho ou o território.

Se, na caminhada metodológica pelo labirinto, um espaço é substi-

<sup>1</sup> (TODO?) Etimologia da palavra *ontologia*.

<sup>2</sup> Eco (1986) pág. 84.

tuído por uma linha ao percorremos uma área ou volume de território numa trajetória que é linear, então a construção ontológica converte esta linha para uma estrutura de outro tipo que não é equivalente ao labirinto, mas sim uma versão simplificada do mesmo.

Enquanto a escrita e a leitura tem um aspecto serial – processamento de seqüências de símbolos e agrupamentos maiores – mas não necessariamente linear, assim como um dicionário, é uma enciclopédia/labirinto disfarçada<sup>3</sup>, pois a leitura de um termo ou verbete pode remeter a outros, num processo infinito.

Uma das maneiras de dar estrutura menos complexa para a rede de explicações é acreditar na possibilidade de que termos menos gerais possam ser explicados por um conjunto finito de termos mais gerais, como por exemplo *categorias*, de tal modo que várias coisas distintas possam ser ligadas a categorias mais gerais, que por suas vezes estão ligadas a categorias ainda mais gerais até que haja uma única categoria *primitiva* ou principal.

Este tipo de ontologia é do tipo “árvore”: o desenho construído do caminho trilhado é uma árvore de conhecimento, estabelecendo uma espécie de hierarquia de conceitos. Assim como o rizoma, a árvore é outra metáfora vegetal usada para compreensão do processo de conhecimento, mas neste segundo é usada para conceituar algo mais simples e operacionalizável do que o rizoma.

A segmentação deste texto em capítulos, seções, sub-seções etc formam uma árvore deste tipo. As discussões apresentadas muitas vezes se bifurcam noutros assuntos – ramos ou raízes que saem do tronco ou a partir de outros ramos e raízes. Alguns são tratados em notas marginais e outros como digressões no meio do texto.

O grande tronco desta obra é a noção de “máquina de estado”. Tão importantes quanto este são os conceitos de serviço secreto, tortura e golpes, que considero também como troncos ligados à mesma árvore das máquinas de estado por um processo de alporquia<sup>4</sup>.

Mas os diversos conceitos que utilizo nesta ontologia não cabem muito bem numa árvore. Luto o tempo todo para decidir onde e como vou introduzir um novo termo sem que o texto fique confuso mas sem que a pessoa leitora se depare com conceitos que dependam de outros que serão definidos só mais adiante.

Uso a árvore como estrutura ontológica, ao mesmo tempo em que fujo dela. A maneira como procedo tanto na caminhada metódica quanto na

<sup>3</sup> Eco (1986).

<sup>4</sup> (TODO?) Mencionar tree layering.

estruturação ontológica é uma rede que tem um formato de árvore mas que sempre que necessário permita algum tipo de ligação entre ramos, galhos e raízes distantes, desrespeitando a hierarquia arbórea.

Faço isso percorrendo essa árvore de modo espiral, às vezes seguindo a ordem dos ramos, galhos etc como uma formiga mas também permitindo saltos, como fazem os pássaros, insetos alados e herbívoros, revisitando conceitos já abordados, balançando os galhos e até modificando a estrutura da árvore.

Uma árvore de conhecimento está relacionada a um método estruturalista, que segundo Castoriadis (2002)<sup>5</sup> seria apenas um procedimento mnemotécnico; as árvores de conhecimento seriam então mais um dispositivo de aprendizado e memorização, tal como as Máquinas de Aprendizado do artista George Maciunas, do que uma representação fiel da realidade<sup>6</sup>. Alias, se é uma representação é porque não é a própria realidade, ora bolas!

<sup>5</sup> Castoriadis (2002) pág. 15.

<sup>6</sup> Maciunas (2003).

A hierarquização/arborização teve grande sucesso em estudos como o das linhagens/gerações de seres vivos e da mudança/herança nos idiomas.

É um modelo interessante, porém incompleto, para explicar entidades que são geradas a partir de entidades anteriores com modificações neste processo reprodutivo, conforme será abordado na Seção ??.

A dimensão arbórea deste trabalho é compensada por uma componente espiral, tanto cíclica quanto retilínea, que percorre sempre novos territórios enquanto revisita assuntos já discutidos e manter sua direção para um nexu discursivo, operando como uma espécie de “bacia de atração”<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> (TODO?) bacia de atração e poço de potencial.

*Consigo cartografar o labirinto, mas o mapa produzido só me leva mais e mais para dentro...*





## 6

### *Espiral*

Tanto o processo de escrita foi espiral quanto o próprio texto espirala aos poucos: ele segue rotativamente, numa fina linha em espiral, com capítulos ao mesmo tempo independentes e interdependentes<sup>1</sup>:

<sup>1</sup> Mirowski (1999) pág. 688.

If we are better to appreciate the quandaries of writing a history of something that resists displaying any central tendencies, we must begin with some relatively conventional narratives, and then retell the story in ever-widening outward spirals.

Por outro lado, encontraremos tendências centralizantes que farão com que a trajetória desde qualquer ponto de partida tenha a forma de uma espiral para dentro: o caminho que a espiral percorre depende do sentido do nosso deslo(u)camento. Como diz Morin<sup>2</sup>,

<sup>2</sup> Morin (2005) pág. 32.

Conceber a circularidade é abrir o quanto antes a possibilidade de um método que, pela interação dos termos que se remetem entre si, se tornaria produtivo, através destes processos e trocas, de uma consciência complexa, comportando a sua própria reflexividade.

Assim, assistimos à nossa esperança renascer do que fazia o desespero do pensamento simplificador: o paradoxo, a antinomia, o círculo vicioso. Nós pressentimos a possibilidade de transformar o círculos viciosos em círculos virtuosos, refletidos e geradores de um pensamento complexo.) Daí a idéia que guiará nossa partida: não é preciso quebrar as nossas circularidades, *é preciso, ao contrário, vigiar-se para não nos desligarmos delas.* O círculo será nossa roda, nossa rota será espiral.

Estes são ensaios de uma construção teórica em *loop*, em espiral, com autoconsistência interna básica e uma mini-ontologia auto-explicativa.

O método espiral favorece a escrita em paralelo, permitindo que a partir de um ponto seja possível acessar toda uma seção transversal da espiral contendo outros pontos em outras voltas espiraladas.

A espiral não é apenas uma forma recorrente no mundo como tem, ao menos na cultura dita ocidental, um uso simbólico para situações sem escapatória. Esta imagem está presente na política para indicar o agravamento de condições recrudescedoras de regimes e situações de conflito, sendo este é o principal motivo que me faz considerar com mais intensidade a ideia de espiral, tendo como principal exemplo e inspiração do filme *La spirale* de Mattelart e Chris Marker sobre o Golpe de Estado no Chile de 1973<sup>3</sup> a ser percorrido no ensaio *Máquinas de Estado*<sup>4</sup>.

As espirais deste estudo me dão uma vertigem constante, uma sensação de que não há mais chão ou lugar sólido para permanecer, pois o que era sólido há muito desmanchou no ar<sup>5</sup>. Como, de fato, nunca houve. Com frequência me vem a ideia de que estes ensaios se inspiram no livro “Gödel, Escher, Bach”<sup>6</sup>, como se fosse sua versão punk, com seus *loops estranhos* em espiral!

A linha narrativa destes ensaios não pretendem ser universal ou universalizante. A ontologia arbóreo-espiral terá também a forma de um monstro... talvez dirão até uma aberração ontológica. É o que tenho a oferecer, passando ao longe de conter todo o conhecimento de uma dada área ou *campo* de conhecimento: mesmo que isso fosse possível seria apenas temporário. Ofereço apenas traços de um caminho muito particular feito de muitas leituras, conversas, reflexões e experiências. Afinal, estes textos são *ensaios*.

*Quanto mais desenvolvo minhas ideias, mais sou envolvido por elas...*

<sup>3</sup> Marker et al. (1976).

<sup>4</sup> Rhatto (2024a).

<sup>5</sup> Karl Marx (2018) Cap. 1.

<sup>6</sup> Hofstadter (1979)

# 7

## *Ensaio*

Estes são textos no formato de ensaio ao invés de oferecer teorias já completas, herméticas e auto-contidas. Um *ensaio* também é um *curso*, que tanto é cursado como é um caminho. Ensaio que num certo sentido opera uma “selvageria” ao acomodar um grande corpo teórico numa mesma obra. Sem ter que satisfazer o requisito de fazer tudo se *encaixar* com completa consistência. Não há a pretensão de substituir um “ensaio” por uma versão posterior, “pra valer”: estes ensaios não são entendidos como uma preparação, mas como um experimento, como num *tubo de ensaio*, mas cujo laboratório é muito diferente daquele onde ocorre a experimentação com seres vivos.

Aqui, dois objetos antagônicos e necessários para esta obra operam uma espécie de dialética/dialógica:

1. Estimular o encontro de contradições em diversos pensamentos, inclusive naqueles formulados ao longo deste texto. Os momentos de encontrar limites, contradições e “defeitos” nos pensamentos são de *alegria!*
2. Ter consistência entre os pensamentos formulados, o que dá *satisfação!*

O tamanho, a escala, o escopo e a ambição do projeto dão uma dimensão de um *tratado* sobre temas que estão no limite do tratável. Que assim seja, então, ensaios-tratados: o jeito que achei pra fazer uma teoria geral bem específica sobre o governo.

Esta coleção de ensaios é minha primeira aventura literária de grande porte. Pretendi conciliar o tempo de lançar o texto no calor dos acontecimentos com a necessidade de pesquisa paciente e aprofundada, num

equilíbrio para viabilizar a obra. Edições posteriores podem ser complementadas e revisadas, porém a estrutura geral parece já está bem arvoreada e espiralada.

*Ensaio é um momento da caminhada quando distintos diferentes se encontram na produção conjunta de um algo a mais...*

## 8

### *Estrutura*

Escrever é um ato de governo, de conduzir suavemente quem lê ao longo de uma grande narrativa, mesmo que o ritmo seja intenso e espiralante a ponto de causar vertigens.

Cada capítulo dá uma volta nas ideias de governo. A cada volta, há um deslocamento e várias novidades. De modo que as voltas compõem uma espiral para dentro, para um cerne. O método em espiral é distinto e complementar ao método genealógico de “descascar a cebola até chegar na origem”<sup>1</sup>. Ambos compartilham da não-expectativa de encontrar um ponto singular de gênese, porém diferem no quesito temporal: a genealogia parece se debruçar sobre um momento por vez, enquanto que a espiral é um vendaval que mistura e bagunça a cronologia, se preocupando mais com as relações entre conceitos e entidades; são equivalentes e diferentes, como na escolha entre referenciais.

Na mesma intenção e limitação de Wittgenstein, este ensaio é uma “viagem a várias direções” dada a impossibilidade de uma “sequência perfeita de apresentação”, contendo uma série de esboços, quase como um álbum. Nas palavras do velho Witt<sup>2</sup>:

The thoughts which I publish in what follows are the precipitate of philosophical investigations which have occupied me for the last [...] years. They concern many subjects: the concepts of meaning, of understanding, of a proposition, of logic, the foundations of mathematics, states of consciousness, and other things. I have written down all these thoughts [...] of which there is sometimes a fairly long chain about the same subject, while I sometimes make a sudden change, jumping from one topic to another. – It was my intention at first to bring all this together in a book whose form I pictured differently at different times. But the essential thing was that the thoughts should proceed from one subject to another in a natural

<sup>1</sup> (TODO?) referência

<sup>2</sup> Anscombe (1986) pág. vii-viii.

order and without breaks.

[...] And this was, of course, connected with the very nature of the investigation. For this compels us to travel over a wide field of thought criss-cross in every direction. [...]

Destas viagens a uma região ampla trazemos muitos pensamentos e a também o desafio de *estruturá-los* agradavelmente num todo diverso e coerente, sem que fiquem presos ou soltos demais uns nos outros e que a passagem de um argumento para outro seja seca ou abrupta.

Uma espécie de *precipitação*, isto é, a chuva resultante das investigações filosóficas foi disposta nesta árvore como nos significados da palavra latina *structūra*<sup>3</sup>: acomodação, adaptação, colocar junto, montar, erguer, construir num arranjo mnemotécnico<sup>4</sup> que preserve intensas relações entre vários assuntos com delicadeza e facilidade de entendimento e memorização mas simultaneamente sem esconder o processo e a *confusão*: a mistura entre coisas.

Mesmo que haja boa técnica, o arranjo ainda pode parecer uma pilha de coisas juntadas ao acaso, lembrando os dizeres de Heráclito de que “o mais belo mundo ordenado não passa de uma pilha de lixo disposta ao acaso”<sup>5</sup>. Não é porque uma narrativa foi bem estruturada que ela necessariamente revela uma estrutura do mundo para além da estrutura da narrativa, mas o estilo faz parte do método<sup>6</sup>:

estilo e epistemologia estão ligados de tal forma que a epistemologia se expressa no estilo e o estilo nos conta da epistemologia. Refletir sobre o estilo é pensar qual o modo de produção de conhecimento que está em jogo, e refletir sobre a produção do conhecimento é ao mesmo tempo ter de escolher uma forma de expressão.

*Nesta vastidão de ideias, penduro meus pensamentos condensados numa pequena árvore de uma imensa floresta...*

<sup>3</sup> Glare (1968) pág. 1829; Short (1891) pág. 1767.

<sup>4</sup> Seção 5.

<sup>5</sup> Vide Seção ??

<sup>6</sup> Fontes (2015) pág. 329.

## 9

# Ciência

Uma estruturação ontológica ocorre pela formação de padrões mentais a respeito de elementos e fenômenos experienciados. Mas tais padrões não representam necessariamente o comportamento do mundo. São conjecturas, podendo ser ideias inadequadas<sup>1</sup> sobre o mundo.

Uma ontologia é uma espécie de cartografia do labirinto. Mas um mapa não é o território<sup>2</sup>.

A construção de cartografias a partir dos caminhos no labirinto das explicações é apenas a parte do método que organiza o conhecimento adquirido. Como avaliar se uma explicação é um conhecimento sobre algo? Como dizer se uma explicação é científica? Noutras palavras, cabe nos perguntarmos como a própria ciência pode ser avaliada cientificamente<sup>3</sup>:

Mas então, o que é a ciência? *Aqui, nós devemos perceber que esta questão não tem uma resposta científica: a ciência não se conhece cientificamente e não tem nenhum meio de se conhecer cientificamente.* Há um método científico para considerar e controlar os objetos da ciência. Mas não há um método científico para considerar a ciência como objeto de ciência e muito menos o científico como *tema* deste objeto. Há tribunais epistemológicos que, *a posteriori* e do exterior, pretendem julgar e medir a capacidade das teorias científicas; há tribunais filosóficos onde a ciência é condenada à revelia. Não há uma ciência da ciência. Pode-se até dizer que toda a metodologia científica, inteiramente voltada à expulsão do sujeito e da reflexão, se impõe esta ocultação. [...] Daí estas incríveis carências: como é que a ciência continua incapaz de se conceber como práxis social? Como ela é incapaz não apenas de controlar, mas de conceber seu poder de manipulação e a sua própria manipulação pelos poderes?

[...]

<sup>1</sup> (TODO?) Espinosa sobre ideias adequadas e inadequadas

<sup>2</sup> (TODO?) referência ao conto de Borges onde o mapa passou a ter o tamanho do próprio território.

<sup>3</sup> Morin (2005) Cap. 1 pág. 27.

Conseqüentemente, se nós quisermos ser lógicos com o nosso propósito, precisamos assumir obrigatoriamente o problema da ciência da ciência.

É aqui que é preciso decidir *como* nosso método será científico, ou seja, quando consegue avaliar e decidir se uma explicação é válida enquanto correspondência a um fenômeno do mundo. Sobretudo um método que seja honesto com quem o pratica e com quem analisará os resultados quando, ao invés de convencer a validade da pesquisa se valendo de subterfúgios, mostrará as limitações conhecidas assim como as potências do estudo realizado.

Como exemplo, consideremos o seguinte arranjo metodológico, epistemológico, ontológico e teórico como um método científico possível e prático para criar, manter ou substituir hipóteses, teorias e ontologias de acordo com experiências.

O critério principal aqui é a *testabilidade* da concepção do real e seus fenômenos. Ontologias não são testáveis, pois elas tratam de tudo: da existência e da realidade. Testar uma ontologia implicaria na criação de um universo compostos pelo que a ontologia especifica e verificar se o mesmo “evolui” para o que a ontologia prescreve em termos de comportamento.

Uma solução seria isolar segmentos menores da ontologia que tratam de um grande grupo de fenômenos que formariam *teorias* sobre tais trechos da ontologia, uma teoria sendo uma *suposição* do comportamento de fenômenos e elementos.

Ainda assim, teorias tem uma abrangência muito grande e não são facilmente testáveis. Um segmento menor, na escala daquilo uma pessoa ou grupo consegue experimentar e avaliar, é chamado de *hipótese*.

Este método científico então operaria num constante ciclo:

1. Conhecer através de experiências prévias (ciclos anteriores).
2. Pensar sobre as experiências, criando/modificando metodologias, epistemologias, ontologias, teorias e hipóteses sobre o “funcionamento” do mundo, sendo que estas últimas precisem ser testáveis ou ao menos experienciáveis, isto é, que haja uma possibilidade de falseamento das hipóteses.
3. Predição a partir das hipóteses: que tipo de coisas – vulgo “arranjos experimentais” – podem ser construídas que terão um determinado



comportamento esperado a partir das explicações geradas pela teoria? A construção e operação destes aparatos produz os resultados previstos (confirmação de hipóteses)?

4. Avaliação/testes das teorias: mais experimentação baseada nas hipóteses.
5. Descarte/modificação das hipóteses, teorias, ontologias, epistemologias e metodologias inadequadas.
6. Repetição o ciclo para modificação ou substituição de todo o arranjo.

Note que a ontologia indica, através das teorias e hipóteses nela ligada, uma maneira como o mundo pode ser alterado para obter um dado resultado – alteração técnica do mundo a partir de um conhecimento prévio –, que por sua vez pode resultar ou não na expectativa: caso afirmativo, a ontologia passa no teste e é mantida – ciência obtida a partir de alteração técnica do mundo; caso contrário ela é descartada, ou melhor, pode ser “arquivada” como conjunto de hipóteses que não pôde ser validada com a experiência que foi concebida.

Note que as palavras inventar e inventário tem uma origem comum<sup>4</sup>: nesse sentido, “vale tudo”<sup>5</sup> no momento de criação de metodologias, ontologias, epistemologias, teorias e hipóteses: não existe padrão, método, ontologia etc de referência para a produção de hipóteses e teorias científicas.

Mas não vou adentrar aqui nos detalhes dos métodos científicos, senão terminaria por escrever outro livro! Só deixo registrado que dificilmente o método será tão regular assim e muito menos composto por instruções em sequência que necessariamente levam a novo conhecimento.

Muito menos que experimentos poderão sempre ser concebidos e montados, menos ainda que possam sempre ser repetidos para que as hipóteses sejam confirmadas! Nem que estabelecem por si só qual o critério de decisão quando duas ou mais ontologias explicam a mesma experiência. Ou mesmo tratando das regiões da ontologia que nem são testáveis. Este tema será abordado novamente na Seção ??.

A própria relação entre metodologia – a grosso modo: *a maneira prática de como ganhar conhecimento* –, epistemologia – de certo modo: *a forma como organizar o conhecimento e a sua aquisição* –, a ontologia –

<sup>4</sup> (TODO?) etimologia

<sup>5</sup> Feyerabend (2003).

de algum modo: *o conhecimento organizado num arranjo* –, teorias e hipóteses não é assim tão estanque em engessado. Não há nem consenso de como esses conceitos são relacionados ou na necessidade de tantos conceitos separados para falar sobre o conhecimento. Vejamos:

- Uma ontologia diz respeito de tudo, então teorias, hipóteses e até mesmo a epistemologia e o método são abarcados pela ontologia.
- Mas, não havendo teste efetivo, uma ontologia será apenas uma teoria sobre o universo. Ou seja, uma ontologia não passa de uma teoria da realidade. Neste sentido, uma ontologia seria uma Teoria de Tudo, e portanto a teoria seria o conceito abrangente e a ontologia um sub-conceito.
- É a partir da epistemologia e de um método que conseguimos criar uma ontologia e teorias.

A hierarquização entre ontologia, teoria, epistemologia e método não funciona! São termos irreduzíveis uns aos outros equanto uns definem os outros, em circuito.

Assim, num giro espiral, voltamos ao labirinto!

Este método científico hipotético, teórico, ontológico, epistemológico metodológico que usamos de exemplo contém uma característica que pode ser problemática em muitas situações: a objetificação. Assumimos implicitamente em vários momentos que pensamentos podem ser emitidos de forma atomizada e que ontologias tratam da relação entre objetos isoláveis, assim como teorias podem ser decompostas em hipóteses individualmente testáveis.

Isto parece inquestionável, porém não temos ainda um teste que seja conclusivo sobre a necessidade de *divisão* do universo em conceitos separados. Toda a ontologia que não seja uma simples sentença de um Tudo ou de um Nada indivisíveis parece se assentar nesta operação de divisão.

Como exemplo e exercício, considere adotar a seguinte ontologia que diz assim: “existem dois tipos de seres, aqueles que possuem uma ontologia e aqueles que não possuem”. Existe muita gente que vive bem sem precisar de uma...

Por mais que não consiga fugir de uma ontologização, não quero que a mesma seja calcada numa divisão e separação. Apesar de meu método

científico ser involuntariamente baseado nestas divisões, busco relações e explicações para além da delimitação objetificante<sup>6</sup>.

*Estas e outras escolhas fazem com que a presente obra trate de universais mas sem ter a ambição de compor uma universidade...*

<sup>6</sup> Sobre isso, ver a discussão em Morin (2005) Parte I Cap. 4 pág. 156. Mesmo uma obra sobre o pensamento complexo como a de Morin pode ser entendida como um tipo heterodoxo de ontologia... uma ontologia complexa e mutável.



# 10

## Cânone

Estes não são ensaios acadêmicos, porém é são ensaios científicos. Ou melhor: de ficção científica: esta narrativa é amparada com o que consegui reunir de literatura sobre o passado e faz a projeção de um futuro distópico. Ciência como método e ficção pelos cenários fictícios de simulação retrospectiva e preditiva/prognóstica. Uma ficção científica sobre um presente possivelmente sem futuro. Uma *distopologia*.

Apesar de todo o embasamento na literatura sobre fatos ocorridos e teorias existentes, ele não pretende se impor como leitura correta e sintética de parte da realidade, mas mostrar que conceitos e teorias são muito mais construções intelectuais que servem a determinados propósitos: servem a quem? Para quem? Contra quem? Constroem o quê?

Estes são ensaios teóricos no sentido que não fui necessariamente às ruas ou realizei experiências para testar as hipóteses levantadas e corroborar teorias concebidas. São ensaios práticos na medida em que busco entender a conjuntura tecnopolítica através de relatos, histórias, teorias etc para apoiar modos de existir não-opressivos.

Mas, no que concerne à tradição da pesquisa institucionalizada, basta uma rápida lida no que Umberto Eco recomenda para uma tese acadêmica para entender que fiz, conscientemente, praticamente todas as escolhas opostas: tema abrangente, fora da minha “área” de formação e sem ter a bagagem suficiente para ousar escrever sobre, além de extenso uso de material traduzido de idiomas em que não sou fluente, só para citar alguns pontos que podem ser resumidos por esta passagem<sup>1</sup>:

In a theoretical thesis, a student confronts an abstract problem upon which other works may or may not have already reflected: the nature of human will, the concept of freedom, the notion of social role, the existence of

*Distopologia*

<sup>1</sup> Eco (2015) págs 13-14.

God, or the genetic code. Considered together, such topics may elicit smiles, as they require the writer to compose what Antonio Gramsci called “brief notes on the universe.” And yet illustrious thinkers have devoted themselves to such topics. However, they usually did so after decades of reflection.

Eco afirma ainda ser um requisito da tese científica a construção de um “objeto” que diz algo novo e que em princípio será útil a terceiros<sup>2</sup>. Suas colocações estão alinhadas com o esquema acadêmico no qual o conhecimento é produzido em “blocos” atômicos impessoais, separados do sujeito e que são manipulados por uma vasta comunidade através de referências, citações etc, produzindo assim uma espécie de “corrente” da “fidelidade” acadêmica.

Não estando atrás de uma tese e nem perseguindo um “objeto”, não procuro formatação nem aceitação. O risco, evidentemente, é de que este trabalho seja difícil de usar no âmbito acadêmico pela sua incompatibilidade com juízos categóricos de correição. Em compensação, talvez ele seja um bom repositório de ideias – algumas poucas minhas, a maioria de muita gente – para quem quiser investigá-las com rigor acadêmico. Não sei dizer e então *lanço este trabalho ao infinito*, parafraseando Itamar Assumpção, sob o risco adicional destes ensaios permanecerem no delírio<sup>3</sup>:

Qualquer hipótese científica realmente nova é, de fato, da ordem do delírio, do ponto de vista de seu conteúdo, por se tratar de uma projeção do imaginário no real. É tão-somente por aceitar, a priori, a possibilidade de ser transformada ou mesmo abandonada, sob o efeito de confrontações com novas observações e experiências, que ela finalmente se separa disso.

Seria fácil dizer que, na terminologia de Thomas Kuhn<sup>4</sup>, tento fazer ciência paradigmática e não uma “ciência normal” que siga as instruções de Eco, porém não estou na academia e nem tentando substituir um paradigma vigente por um outro e que a todos governe<sup>5</sup>.

Nem uma coisa nem outra, muito pelo contrário: Esta é uma obra de *ciência precária*, ou melhor: *ciência precarizada* num mundo onde é muito difícil ter a calma e outros recursos necessários para fazer uma boa pesquisa. Mais ainda, é ciência precária cambaleando à beira do abismo, integrando conhecimentos existentes, fazendo com o que dá num momento mais deprimente do que o “usual” da história local e global.

Estou entre ser rápido e criativo ao invés de criar um tijolo de “autoridade científica”<sup>6</sup> enquanto tento ao máximo embasar o estudo com

<sup>2</sup> Eco (2015) págs. 6, 27-31.

<sup>3</sup> Atlan (1992) págs. 124-125.

<sup>4</sup> Kuhn (2006)

<sup>5</sup> Talvez pudesse até articular a teoria de Kuhn dentro da minha teorização sobre instabilidades políticas. Kuhn (2006) Cap. 8 pág. 125 usa o processo de agravamento de crises políticas como modelo para explicar as revoluções científicas. Não poderíamos então considerar que teorias de golpes de estado e de repressão poderiam indicar o estado de manutenção ou imposição de paradigmas?

<sup>6</sup> Marin (2019) págs. 139, 142.

trabalhos existentes e muita reflexão. Talvez esteja mais próximo à defesa feita por Feyerabend (2003) da proliferação de teorias de modo mais anárquico, mesmo que estas não apareçam como acabadas, bem aparadas, consistentes como alternativa uma rigidez acadêmica que produz a miséria do racionalismo<sup>7</sup>:

<sup>7</sup> Feyerabend (2003) pág. 215.

O racionalismo crítico surgiu da tentativa de entender a revolução einsteniana e foi depois estendido à política e mesmo à vida privada. Tal procedimento talvez satisfaça a um filósofo de escola, que olha a vida através dos óculos de seus próprios problemas técnicos e reconhece ódio, amor, felicidade somente conforme ocorrem nesses problemas. Mas, se considerarmos interesses humanos e, acima de tudo, a questão da liberdade humana (liberdade da fome, do desespero, da tirania de sistemas de pensamento emperrados e não a “liberdade da vontade” acadêmica), então estamos procedendo da pior maneira possível.

Com efeito, não é possível que a ciência tal como atualmente a conhecemos, ou uma “busca pela verdade”, no estilo da filosofia tradicional, venha a criar um monstro? Não é possível que uma abordagem objetiva, que desaprova ligações pessoais entre as entidades examinadas, venha a causar danos às pessoas, transformando-as em mecanismos miseráveis, inamistosos e hipócritas, sem charme nem humor?

Tentarei mostrar que precisamente certas linhas de raciocínio moldaram tais *monstros* e que uma ciência que não é capaz de autocrítica para entender quais são seus pressupostos políticos pode ser mais um instrumento da dominação e não de libertação<sup>8</sup>:

<sup>8</sup> Atlan (1992) págs. 181-182.

A reforma da ciência aqui conclamada implica uma superação da atitude operacional que se impôs e continua a se impor cada vez mais na prática científica: o objetivo da ciência já não é compreender – pois, afinal, que é compreender, se só nos colocamos problemas que podemos resolver e eliminamos todas as questões consideradas “não-científicas”? – , e sim resolver problemas de laboratório graças aos quais se molda um novo universo técnico e lógico, que tendemos a considerar – em virtude de sua eficácia operacional - coincidente com a realidade física inteira. O fato de isso não acontecer, de esse universo ser cada vez mais artificial – para ser repetitivo e reproduzível, para que a antiga ciência possa aplicar-se a ele eficazmente –, constitui, evidentemente, a razão do abismo que reconhecemos, sempre com um certo espanto ingênuo, entre as ciências laboratoriais e a ciência do real vivido. Há nisso uma maquinação da epistemologia ocidental, que H. Marcuse, ao que sabemos, foi o primeiro a denunciar. Julgou-se que, para escapar aos engodos da metafísica, a ciência deveria ser apenas operacional, e eis que nos encerramos no universo alienante e

unidimensional do operacional sem negatividade, onde o estrangeiro e o estranho são simplesmente rejeitados, afastados, quando não podem ser recuperados.

Não fazer parte da academia me deixa livre para não ter que seguir os mesmos rituais e respeitar as proibições sobre o que uma pessoa de uma dada área pode ou não fazer.

Isso me deixa livre para ousar, para arriscar a dizer coisas sem ter toda a bagagem cultural e erudição para tal. Tanto o momento quanto a minha vontade e necessidade não permitem que eu me dê esse luxo<sup>9</sup>. Ainda assim reconheço ter muitos privilégios, especialmente um certo tempo e uma dada calma para empreender esta pesquisa.

Criatividade, imaginação e improviso me permitem criar uma teoria *ad-hoc* feita de um montão de hipóteses. Assim relaciono possibilidades, tento corroborá-las através de estudos de caso mas elas são mais contribuições a um debate corrente do que tentativas de enquadrar a realidade.

Corro o risco adicional de chover no molhado, dizendo coisas já batidas ou até “reinventar a roda” de maneira tosca e improvisada, dada a inviabilidade de checar toda a pesquisa existente sobre todos os assuntos abordados e meu relativo isolamento atual de vários debates.

*Para participar da aventura científica, não é preciso fazer parte de um clube nem pedir autorização...*

<sup>9</sup> E isso seria enjoativo, tal como empreendido por uma das personagens do livro “A náusea” de Sartre, empenhada numa leitura linear, sistemática e sem sentido de todos os livros de uma biblioteca, em ordem alfabética; e que me remete à náusea provocada ao tentar ler, indexar e organizar tudo.



# 11

## Rotina

Se estou fora dos cânones correntes, aqui não trabalho à maneira do “everything goes” (vale tudo) como numa produção literária ficcional e especulativa, onde qualquer ideia digna de nota contribuiria para a narrativa. Ao contrário disso, conectei minhas liberdades criativas e associações de ideias à pesquisa científica tão extensa e pormenorizada quanto minha capacidade alcançou, percorrendo áreas a pesquisa que não são minha especialidade para tentar reunir o que está separado naquilo que Morin chama do “impossível possível”, uma missão “cada vez mais impossível”, mas cuja “abdicção tornou-se ainda mais impossível”<sup>1</sup>, já que<sup>2</sup>

Enfrentamos [...] um muro triplo: o muro enciclopédico [incapacidade de percorrer o labirinto e adquirir conhecimento suficiente], o muro epistemológico [a interdependência entre os conceitos do labirinto], o muro lógico [a impossibilidade de chegarmos a princípios fundamentais de onde o labirinto se inicia]. Dessa forma, a missão [...] é impossível.

Nesta escolha de *ser realista ao tentar o impossível*<sup>3</sup>, sigo a indicação de Morin para não procurar “nem o saber geral nem a teoria unitária”, mas “a pesquisa de um método que possa articular o que está separado e reunir o que está disjunto”<sup>4</sup>.

Se estou limitado pela exposição de hipóteses e fatos com fundamentação em pesquisa, não me limitei na maneira de realizar, organizar e apresentar tal pesquisa,

1. Adotando um procedimento espiral na própria rotina de trabalho.
2. Tendo cuidado e atenção na busca, no uso e na interpretação das fontes.

<sup>1</sup> Morin (2005) Cap. 1 pág. 27.

<sup>2</sup> Morin (2005) Cap. 1 pág. 25. A incapacidade de pular estes muros leva ao que Morin chama da “Escola do Luto” e sua prática de buscar apenas a especialização dos conhecimentos, relegando as questões fundamentais para fora da ciência.

<sup>3</sup> (TODO?) sobre o dizer “seja realista, demande o impossível”

<sup>4</sup> Morin (2005) Cap. 1 pág. 28.

3. Organizando o material numa estrutura inter e hipertextual que facilite tanto unir o que está separado quanto separar o que está junto conforme necessário.
4. Entendendo a limitação das traduções e transduções.
5. Reconhecendo os perigos do conhecimento construído com base em etimologias.
6. Lidando com a questão da verdade sem querer impor verdades ou simplesmente fugir da questão.
7. Assumindo um perspectivismo não somente subjetivo como também objetivo.

A importância de cada um destes cuidados requer algumas notas adicionais.

### 11.1 *Procedimento*

Apesar da menção do caminho imprevisível, minha metodologia é composta de bastante rotinas e técnicas de estudo.

Nestes ensaios, usei um método “arbóreo-espinal”, realizando diversas “passagens” pelo texto e por um apêndice cheio de anotações. A cada passagem espiralada, fui apensando pensamentos e trechos à maneira de uma “Árvore do Conhecimento”<sup>5</sup> cujo resultado pode ser facilmente constatado pela leitura do Sumário.

<sup>5</sup> Maturana (2005).

Um “loop”, ou “laço”, é um passeio do começo ao fim de cada ensaio (ou de todos eles), assim como e das anotações, ou do fim ao começo, ou aleatoriamente. A cada passagem, melhorava e reorganizava o encadeamento das ideias.

Algumas passagens eram mais debruçadas em detalhes: redigir e revisar cada tópico das anotações como um mini-texto autocontido.

Noutras, o enfoque era a roteirização mais ampla, com visão mais geral e narrativa, como a montagem de tópicos prontos para serem encaixados nalgum “ponto de entrada de um ensaio”, já que não há questão de início quando estamos para entrar dentro de um turbilhão, mas sim a questão de entrada: qual será o ponto de entrada (*entrypoint*).

Algumas passagens pelo loop consistiam em roteirização mais argumentativas por determinados assuntos, onde a busca por referências é

deixada para um segundo momento e o foco está em narrar com fluência para criar e conectar os argumentos.

Outras passagens eram mais detalhistas, com muitos acabamentos, ajustes, revisões, inclusões de notas, imagens, figuras, diagramas etc.

Nos intervalos entre tantos mergulhos, anotava o pouco que conseguia do meu “trem” de pensamentos e acabava por esquecer o resto, que muitas vezes era lembrado justamente pela rotina de sempre visitar o que já havia sido escrito e o que estava incompleto.

Os “laços” das sessões de trabalho permitiam que montasse os argumentos num todo coerente e com transição suave entre temas, ao mesmo tempo que me ensinava a retirar o excessos de redundâncias que vão além do que é necessário para compreensão e memorização do texto.

Intercalei, ora livremente, ora “organogramaticamente”, as leituras e fichamentos dos textos com os momentos de redação, para que a mente trabalhasse simultaneamente num turbilhão de ideias mas conseguindo estabelecer padrões.

## 11.2 *Das fontes, interpretações e usos*

Uso e abuso profusamente de citações e referências bibliográficas. Não economizo espaço quando considero que a fonte pode falar melhor e mais precisamente em *verbatim* do que a substituição por um breve resumo meu.

Boto um monte de autorias estranhas umas às outras para “conversar”: cito um monte de gente, mas não li tudo o que foi escrito e nem tenho como garantir que lembro ou entendo tudo o que foi escrito por essa gente; nem necessariamente concordo com tudo o que escreveram. Mas, na medida do possível, li na íntegra e detalhadamente todas as obras que considereei serem principais para o estudo, além de fazer extensos fichamentos dentro da minha capacidade.

Em certo sentido, o presente resgate histórico, filológico, etimológico e filosófico feito não é apenas uma genealogia, mas também uma tentativa de resgate de uma impossível leitura de um proverbial “código fonte” da civilização ocidental: não há tal código pois a civilização não foi “compilada” a partir de ideias mas sim imbricada com elas, a por elas levada ao simultâneo esplendor e ruína.

No máximo, o recorte feito funciona como um conjunto de retratos de épocas distintas, como numa pequena coleção de fósseis ou restos

arqueológicos de várias épocas e locais.

Da mesma forma, não tenho os meios de consultar toda a literatura nem todos os objetos técnicos remanescentes. A narrativa que monto é parcial, mas ainda assim consigo perceber diferenças e semelhanças, transformações e deformações maquínicas.

Inspirado pela Introdução de Black (2002) do seu rigoroso livro sobre a cooperação da empresa informática IBM com o regime nazista, busquei fundamentar minha pesquisa ao máximo em outros textos:

Behind every text footnote is a file folder with all the hardcopy documentation needed to document every sentence in this book at a moment's notice. Moreover, I assembled a team of hair-splitting, nitpicking, adversarial researchers and archivists to review each and every sentence, collectively ensuring that each fact and fragment of a fact was backed up with the necessary black and white documents.

Mas, ao contrário de Black, não tive a mesma condição operacional, minha pesquisa tem um escopo mais amplo e lida com documentos apenas indiretamente. Além disso, ela também habita o terreno das opiniões e interpretações.

Assim, dada a dificuldade de separar o que eu digo do que terceiros dizem e do que entendo do que terceiros disseram, adotarei o esquema a seguir:

#### 1. Afirmações que referenciam o trabalho de terceiros:

- Trechos de citações se referem às afirmações de outras autorias.
- Afirmações minhas ligadas à referências de outras autorias podem ser consideradas apenas minha interpretação da referência ou como afirmações minhas amparadas pela minha interpretação da referência.
- Tento fazer apenas afirmações sobre eventos que aconteceram ou supostamente aconteceram acompanhadas de referências de terceiros sobre os eventos.

#### 2. Afirmações sem referências a trabalhos de terceiros:

- Neste caso, me coloco como fonte primária de afirmações, mesmo que elas sejam produtos indiretamente de minhas influências.
- Tais afirmações, ao se referirem a situações históricas e não a experimentos empíricos por mim conduzidos, constituem o núcleo das

minhas interpretações do mundo, baseadas do meu conhecimento  
– e em muitos casos na falta de conhecimento mas aprofundado.

Vale ressaltar que estes ensaios não são uma peça jurídica de defesa ou acusação. São convites para pensar nossa sociedade sob diversas perspectivas!

### 11.3 *Etimologia e etimogoria*

Baseio ou complemento muitas discussões em resgates etimológicos, isto é, da determinação de origens e modificações das linguagens com enfoque nas palavras<sup>6</sup>, a ponto de se tornar necessária uma exposição crítica sobre o meu procedimento, para evitar de cair na chamada “falácia etimológica”<sup>7</sup> de impor significados antigos das palavras como os “corretos” e também me afastar do perigo de uma etimologia descuidada<sup>8</sup>:

The mere command of language usage and the consultation of dictionaries do not suffice to enable us to follow this path. [...] who attentively [195] thinks along with us will one day notice and recognize that we are not just skimming off random meanings of mere words in order to then construct a philosophy and declare that the insight gained into the matter through the word is exhaustive and sufficient. What is a word without the connection to what it names and to what comes to presence in the word? We must avoid all empty and coincidental etymologies, for they degenerate into frivolous play if what is named by the word is not first thought and continually reconsidered, slowly and at length, and continually examined and reexamined in its word essence.

A primeira questão, da falácia, implica no uso ideológico do processo de resgate como justificação para uma “verdade política” assentada num possível significado originário de palavras<sup>9</sup>:

the supposed origin of countless terms (like “revolution,” “democracy,” “freedom,” “law,” “marriage,” “family,” “church,” “state,” “pagan,” “heretic”) is invoked and then supported or debunked in order to revise definitions, substantiate pleas, and serve specific agendas.

[...]

a typical formula for arguments based on etymology will be something like “the original meaning/sense of the word/term x was.” that is often the starting point from which inferences are drawn and claims made as to the efficacy, the appropriateness, or the political correctness of the word(s)

<sup>6</sup> A palavra *etimologia* cuja própria etimologia nos remonta ao grego antigo *etumología*, é formada por *étumos* (verdadeiro, real) e *logos* (enquanto palavra, discurso), vide Durkin (2009) págs. 27-28; Beekes (2010) págs. 474, 477, 841, 868. No meu entendimento mais contemporâneo, a etimologia seria a descoberta de um discurso ou sentido não necessariamente “verdadeiro”, mas ao menos originário, genealógico e escondido nas palavras, vide Capurro e Hjørland (2003) pág. 350 e Capurro (2009) pág. 125.

<sup>7</sup> Bello (2007) pág. 2; Durkin (2009) pág. 27: “*The etymological fallacy is the idea that knowing about a word’s origin, and particularly its original meaning, gives us the key to understanding its present-day use. Very frequently, this is combined with an assertion about how a word ought to be used today.*”

<sup>8</sup> Heidegger (2018) pág. 149.

<sup>9</sup> Bello (2007) pág. 2 incluindo a nota de rodapé 6.

being discussed. It is on the basis of such claims that definitions and redefinitions are then advocated. and, far from being the preserve of scholars or politicians, arguments from etymology are ubiquitous

Para não incidir no erro apontado, serei estrito em indicar os significados mais originários não para contestar uma suposta “deturpação” pelos sentidos correntes, mas sim como um convite para repensarmos os conceitos e dinâmicas daquilo que é explicado com as palavras.

Em segundo lugar, almejo rigor no resgate etimológico ao mesmo tempo em que possa dispor de liberdade associativa para conjecturar sentidos originários ou mesmo convencionar um significado novo a uma palavra para os fins deste texto.

Ao invés de me colocar num dos extremos do debate da “etimologia científica” (que seria verdadeira) versus “etimologia popular” (que seria falsa), seguirei a análise crítica feita por Bello (2007) sobre “caminhos esquecidos” da “biografia do mundo” e do pensamento sobre as palavras, quando muito apropriadamente conceitua a chamada “etimogoria” como uma espécie de recurso unindo etimologia com discussões alegóricas, que mesmo incompletas e questionáveis conseguem ir adiante onde a etimologia mais estrita não consegue ir<sup>10</sup>:

<sup>10</sup> Bello (2007) pág. 10.

one must [...] recognize the limits of his phono-semantic analysis, removed from the historical events that, in Baldinger’s words, are the background of word-biographies (la biographie du mot). Baldinger claimed that one of the hardest tasks etymology will have to undertake is precisely establishing the creative milieu (le milieu créateur), the set of social, political, geographical circumstances that make the histories of words as convoluted and as fascinating as the histories of individual human beings: “It is a question of finding the link between the history of the word and the history of humans as historical, social, and cultural beings.”

Partirei então de etimologias mais estruturalistas e modernas assentadas na fonologia, morfologia, lexicografia etc<sup>11</sup> buscadas em reconhecidos dicionários, para então iniciar minha discussão de caráter alegórico pois, como verão, a discussão que vai além da etimologia “dura” será muito importante exatamente para tratar da evocação imaginativa das palavras ao longo dos tempos e em contextos históricos específicos, já que<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Bello (2007) pág. xvi.

<sup>12</sup> Bello (2007) pág. 26.

as Ottavio Lurati puts it, “we are less and less content with a phonetic etymology. We must move on with determination to an etymology of

cultural type, anxious to link more systematically linguistic data with particular forms of human existence.”

Em muitos casos, só uma investigação filológica<sup>13</sup> e etimológica fornecerão evidências necessárias para prosseguir com a discussão, especialmente no que tange a objetos técnicos mencionados em textos clássicos mas cujos exemplares não se encontram disponíveis como peças arqueológicas e cujas representações pictóricas são incompletas.

Parto do princípio de que as mudanças na linguagem não são explicadas exclusivamente por regras lexicográficas, morfológicas ou fonéticas, mas que principalmente são impulsionadas pelas necessidades, contingências e embates históricos austentes nos dicionários.

Por isso, minhas etimologias muitas vezes serão seguidas de etimogorias assim como análises mais especulativas. A passagem de um modo de análise para outro será nítida – como por exemplo é notável na etimologia de *método* feita no início deste capítulo – de modo a evitar a *etimologização* isto é, criar etimologias a partir de jogos e associações de palavras e ideias sem que estas se assentem em procedimentos mais formais. O caminho, aliás, será mais de uma *etimogonia*, neologismo aqui criado para dar conta de um diálogo contrapontual entre significados novos, antigos ou (re-)criados para as palavras. Às vezes vai até parecer que esse processo tende à *etimomania*!

<sup>13</sup> (TODO?) definir filologia

#### 11.4 *Perspectivas*

*Mesmo com tantas regras e perigos numa caminhada impossível, é preciso prosseguir.*





## Bibliografia

- Anscombe, Ludwig Wittgenstein; G. E. M. 1986. *Philosophical Investigations*. 3rd ed. Blackwell Publishers.
- Atlan, Henri. 1992. *Entre o cristal e a fumaça: ensaio sobre a organização do ser vivo*. Ciencia e cultura. Zahar.
- Beekes, Robert Steven Paul; Lucien van Beek. 2010. *Etymological Dictionary of Greek (vols. 1 & 2)*. Bilingual. Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series, Vol. 10. Brill.
- Bello, Del. 2007. *Forgotten Paths: Etymology and the Allegorical Mindset*. The Catholic University of America Press.
- Black, Edwin. 2002. *IBM and the Holocaust: The Strategic Alliance Between Nazi Germany and America's Most Powerful Corporation*.
- Capurro, Rafael. 2009. "Past, present and future of the concept of information". *tripleC* 2: 125–41. <http://www.capurro.de/infoconcept.pdf>.
- Capurro, Rafael, e Birger Hjørland. 2003. "The concept of information". *Annual Review of Information Science and Technology* 37: 343–411. <https://doi.org/10.1002/aris.1440370109>.
- Castoriadis, Cornelius. 2002. *On Plato's "Statesman"*. 1st ed. Meridian: Crossing Aesthetics. Stanford University Press.
- Durkin, Philip. 2009. *The Oxford Guide to Etymology*. 1st ed. Oxford University Press, USA.
- Eco, Umberto. 1986. *Semiotics and the Philosophy of Language*. Reprint. Advances em Semiotics. Indiana University Press.
- . 2015. *How to write a thesis*. The MIT Press.
- Feyerabend, Paul. 2003. *Contra o método*. 1a ed. Unesp.
- Fontes, Flávio Fernandes. 2015. "O estilo lacaniano e a polissemia dos conceitos". *Fractal: Revista de Psicologia* 27 (dezembro): 324–29. <https://doi.org/10.1590/1984-0292/999>.

- Glare, P. G. W. 1968. *Oxford Latin Dictionary*. Clarendon press.
- Heidegger, Martin. 2018. *Heraclitus The Inception of Occidental Thinking and Logic: Heraclitus's Doctrine of the Logos*. Bloomsbury.
- Hoad, T. F. 2002. *The Concise Oxford Dictionary of English Etymology*. Oxford University Press.
- Hofstadter, Douglas R. 1979. *Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid*. First Edition. Basic Books.
- Karl Marx, Friedrich Engels. 2018. *The Communist Manifesto*. 1º ed. Vintage.
- Kuhn, Thomas S. 2006. *A estrutura das revoluções científicas*. Debates. Editora Perspectiva.
- Lennox, James G. 2015. "How to study natural bodies: Aristotle's μέθοδος". In *Aristotle's Physics: A Critical Guide*, 10–30. Cambridge Critical Guides. Cambridge University Press.
- Maciunas, Astrit, George; Schmidt-Burkhardt. 2003. *Maciunas' Learning Machines: from art history to a chronology of Fluxus*. Fluxus Collection, Vice Versa, Berlin.
- Marin, André Ortega; Pedro. 2019. *Carta no Coturno - A volta do partido fardado no Brasil*. Baioneta.
- Marker, Chris, Valérie Mayoux, Jacqueline Meppiel, Étienne Becker, Armand Mattelart, Chris Marker, e et al. 1976. *La spirale*. [https://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Spirale\\_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Spirale_(film)).
- Maturana, Francisco J., Humberto R.; Varela. 2005. *A árvore do conhecimento - as bases biológicas da compreensão humana*. 5º ed. Palas Athena.
- McKenzie, H. G. Liddell; R. Scott; H. S. Jones; R. 1996. *A Greek-English lexicon*. 9th revised edition. Clarendon Press.
- Mirowski, Philip. 1999. "Cyborg Agonistes: Economics Meets Operations Research in Mid-Century". *Social Studies of Science* 29: 685–718. <https://doi.org/10.2307/285798>.
- Moraes, Alana. 2020. "Experimentações baldias & paixões de retomada - vida e luta na cidade-acampamento". Tese de doutorado, Museu Nacional - PPGAS/UFRJ. [https://www.academia.edu/44927479/Experimenta/%C3%A7/%C3%B5es\\_baldias\\_and\\_paix/%C3%B5es\\_de\\_retomada\\_vida\\_e\\_luta\\_na\\_cidade\\_acampamento](https://www.academia.edu/44927479/Experimenta/%C3%A7/%C3%B5es_baldias_and_paix/%C3%B5es_de_retomada_vida_e_luta_na_cidade_acampamento).
- Morin, Edgar. 2005. *O Método 1. A natureza da natureza*. Editora Sulina.
- Piaget, Jean. 1971. *Genetic Epistemology*. The Norton Library.
- Rhatto, Silvio. 2024a. *Máquinas de Estado: Serviço Secreto, Tortura e Gol-*

- pes. Publicações Vertiginosas. <https://cybersni.fluxo.info>.
- . 2024b. *Projeto Vertigem*. Publicações Vertiginosas. <https://vertigem.fluxo.info>.
- Short, Lewis &. 1891. *The new Latin Dictionary*. Harper & brothers.
- Souza, Silvio Claudio, e Carla Zottolo Souza. 2019. “A importância do pensamento e dos fazimentos do intelectual Darcy Ribeiro”. *Revista Teias* 20 (56). <https://doi.org/10.12957/teias.2019.39611>.
- Tible, Jean. 2022. *Política Selvagem*. 1º ed. GLAC edições; n-1 edições.